



MUSÉE DE LA COUR D'OR

METZ MÉTROPOLE

DOSSIER DE PRESSE

LE MUSÉE DE LA COUR D'OR DE METZ MÉTROPOLE PRÉSENTE

SPLENDEURS DU CHRISTIANISME

ART ET DÉVOTIONS, DE LIÈGE À TURIN, X^E-XVIII^E SIÈCLES
3 OCT. 2018 - 27 JAN. 2019



EXPOSITION
D'INTÉRÊT
NATIONAL



Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture / Direction générale des patrimoines / Service des musées de France. Elle bénéficie de ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'État.

2018
ANNÉE EUROPÉENNE
DU PATRIMOINE
CULTUREL
#EuropeForCulture



Avec le soutien financier de :
Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE



Conception - www.studio-magellan.com - Crédits photographiques - ©Musée du trésor de la cathédrale d'Acate

COMMUNIQUÉ DE PRESSE NATIONAL 4

—> Françoise Nyssen salue l'excellence
des 20 expositions qui ont reçu le label
« Exposition d'intérêt national » en 2018

COMMUNIQUÉ DE PRESSE METZ MÉTROPOLE 7

—> Exposition Splendeurs du christianisme.
Art et dévotions, de Liège à Turin, X^e-XVIII^e
siècles, du 3/10/18 au 27/01/19 au musée de
La Cour d'Or – Metz Métropole.

L'EXPOSITION EN QUELQUES MOTS 8

LE COMMISSARIAT ET LES PARTENAIRES (CULTURELS ET FINANCIERS)..... 11

AUTOUR DE L'EXPOSITION 13

VISUELS PRESSE LIBRES DE DROITS ET LÉGENDES 16

LE MUSÉE DE LA COUR D'OR ET SES COLLECTIONS..... 20

INFORMATIONS ET SERVICES 24



Communiqué de presse
Paris, le 10 avril 2018

Françoise Nyssen salue l'excellence des 20 expositions qui ont reçu le label « *Exposition d'intérêt national* » en 2018

Françoise Nyssen, ministre de la Culture, a retenu une liste de 20 expositions, présentées dans 24 musées de France, pour recevoir le label « *Exposition d'intérêt national* » en 2018.

Le label « *Exposition d'intérêt national* » a été créé par le ministère de la Culture en 1999 pour mettre en valeur et soutenir des expositions remarquables organisées par les musées de France hors Paris. Elles mettent en lumière des thématiques qui reflètent la richesse et la diversité des collections des musées de France.

Ces « *Expositions d'intérêt national* » s'inscrivent dans le cadre de la politique de diffusion et de démocratisation culturelle menée par le ministère de la Culture. Sur l'ensemble du territoire, ce label récompense un discours muséal innovant, une approche thématique inédite, une scénographie et un dispositif de médiation ayant pour objectif de toucher les publics les plus variés, tout particulièrement dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle.

Des subventions exceptionnelles sont attribuées aux projets sélectionnés.

Les expositions retenues en 2018 sont les suivantes :

Grand Est

Troyes, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie
Les Sénons, Archéologie et histoire d'un peuple gaulois (exposition coproduite avec les musées de Sens)
19 mai - 29 octobre 2018

Châlons-en-Champagne, musée des Beaux-arts et d'Archéologie, musée du Cloître de Notre-Dame-en-Vaux, musée Garinet
Acrobates
7 avril- 29 octobre 2018

Langres, Musée d'Art et d'Histoire Guy Baillet
Langres à la Renaissance
19 mai - 7 octobre 2018

Metz, musée de la Cour d'Or – Metz métropole
Splendeurs du christianisme. Art et dévotions de Liège à Turin, Xe-XVIIIe siècles
 3 octobre 2018 - 27 janvier 2019

Nouvelle-Aquitaine

La Rochelle, musée des Beaux-Arts
L'Algérie de Gustave Guillaumet (1840-1887) (exposition coproduite avec le musée des Beaux-Arts de Limoges et le musée d'Art et d'Industrie André Diligent/La Piscine de Roubaix)
 8 juin – 17 septembre 2018

Limoges, musée des Beaux-Arts
L'Algérie de Gustave Guillaumet (1840-1887) (exposition coproduite avec le musée des Beaux-Arts de La Rochelle et le musée d'Art et d'Industrie André Diligent/La Piscine de Roubaix)
 19 octobre 2018 – 4 février 2019

Auvergne-Rhône-Alpes

Lyon, musée des Beaux-Arts
L'Empereur Claude
 1^{er} décembre 2018 – 4 mars 2019

Lyon, MAC
Bernar Venet, rétrospective 1961-2018
 21 septembre 2018 – 6 janvier 2019

Bourg-en-Bresse, Monastère royal de Brou
Primitifs flamands. Trésors de Marguerite d'Autriche
 8 mai - 26 août 2018

Lezoux, musée départemental de la Céramique
Rouge ou noir
Céramiques antiques et contemporaines, confrontations
 28 avril – 31 décembre 2018

Bourgogne-Franche-Comté

Arbois, musée de la vigne et du vin
Pasteur à l'œuvre. Ses manuscrits inédits
 15 juin - 15 octobre 2018

Sens, musées
Les Sénons, Archéologie et histoire d'un peuple gaulois (exposition coproduite avec le musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Troyes)
 19 mai - 29 octobre 2018

Bretagne

Rennes, musée de Bretagne
Rennes, les vies d'une ville (titre provisoire)
 20 octobre 2018 – 25 août 2019

- Centre - Val de Loire** **Bourges**, musée des Arts Décoratifs
Les pionniers de la céramique moderne, La Borne
30 juin 2018 – 07 janvier 2019
- Hauts-de-France** **Villeneuve-d'Ascq**, LaM, Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut
Nicolas Schöffer, Rétrospective
23 février 2018 - 20 mai 2018
- Cassel**, musée départemental de Flandre
Entre Rubens et Van Dyck, Gaspar De Crayer
30 juin 2018 - 4 novembre 2018
- Île-de-France** **Meaux**, musée de la Grande Guerre
Familles à l'épreuve de la guerre
2 juin 2018 – 2 décembre 2018
- Occitanie** **Saison Île de Pâques (3 expositions / 3 lieux):**
Figeac, musée Champollion – *Les écritures du monde*
Île de Pâques, Les bois parlant
30 juin 2018 – 4 novembre 2018
- Rodez**, musée Fenaille
Île de Pâques, l'ombre des dieux
30 juin 2018 – 4 novembre 2018
- Toulouse**, Muséum
Île de Pâques, le nombril du monde ?
30 juin 2018 – 30 juin 2019
- Lodève**, musée de Lodève
Faune fais-moi peur ! Image de Faune de l'Antiquité à Picasso
7 juillet 2018 – 7 octobre 2018
- Normandie** **Rouen**, musée des Antiquités
Savants et croyants
Les juifs d'Europe du Nord au Moyen-Âge
25 mai 2018 – 16 septembre 2018
- Pays de la Loire** **Nantes**, Château des ducs de Bretagne, musée d'histoire
Rock ! Une histoire nantaise
24 février 2018- 10 novembre 2019
- Provence-Alpes-Côte d'Azur** **Nice**, musée Matisse
Matisse et Picasso, la comédie du modèle
23 juin 2018 – 29 septembre 2018

Contacts

Ministère de la Culture
Délégation à l'information et à la communication
Service de presse : 01 40 15 83 31
service-presse@culture.gouv.fr
www.culture.gouv.fr

Direction générale des patrimoines
Françoise Brezet : 01 40 15 78 14
francoise.brezet@culture.gouv.fr

Splendeurs du christianisme

Art et dévotions, de Liège à Turin, X^e-XVIII^e siècles.

Exposition temporaire au musée de La Cour d'Or – Metz Métropole, du 3 octobre 2018 au 27 janvier 2019

La genèse du projet, un partenariat Musée – Université

Pour la première fois dans le cadre d'une exposition temporaire, le musée de La Cour d'Or – Metz Métropole s'associe à l'Université de Lorraine.

L'exposition porte sur la **spécificité des formes de la création artistique issues du christianisme**, dans un vaste territoire allant de la mer du Nord à l'Italie du nord, du Moyen Âge au XVIII^e siècle.

Ce projet s'adosse aux résultats d'un programme universitaire ambitieux soutenu par l'Agence Nationale de la Recherche. Il a pour vocation d'offrir un prolongement vers les publics, au-delà de sa dimension scientifique. L'exposition présentera **des trésors d'institutions culturelles françaises, italiennes, belges**, des œuvres rares, émouvantes, belles et peu connues.

L'originalité de cette démarche a d'ailleurs valu au projet d'exposition le **label « Exposition d'intérêt national 2018 »**, délivré par le ministère de la Culture et de la Communication. L'exposition est également labellisée « Année européenne du patrimoine culturel 2018 ».

Une exposition d'art sacré au musée de La Cour d'Or

L'exposition a pour objectif la valorisation des collections du musée de La Cour d'Or, tout en les inscrivant dans un contexte artistique et culturel territorialement plus vaste, lié aux évolutions historiques des espaces concernés : Belgique, Lorraine, Franche-Comté, Savoie, Italie du nord.

Trente-sept institutions françaises et étrangères ont accepté de prêter des œuvres souvent inédites. De nombreux objets proviennent de **musées**, de **bibliothèques** publiques et de **trésors d'églises** émaillant le territoire concerné.

La dimension internationale du programme de recherche universitaire se reflète dans ce riche et vaste panorama qui fait la part belle aux objets rares et précieux, qui sont tous publiés et illustrés dans le **catalogue de l'exposition**.

Au total, ce sont **plus de cent œuvres** rassemblées de manière exceptionnelle pour ces « Splendeurs du christianisme » : **orfèvrerie, sculptures, peintures et gravures, manuscrits, textiles et vitraux**. Les grands thèmes de l'art chrétien seront présents à la lumière des formes artistiques remarquables dans ces régions de frontières : la Vierge et les pèlerinages, les Saints protecteurs des hommes et des territoires, les grandes figures d'évêques, la spiritualité féminine, la Passion du Christ et le *Corpus Christi*.

Le parcours de l'exposition investit deux lieux. La salle d'exposition du nouvel espace d'accueil où le propos est introduit à l'appui d'œuvres représentatives des thèmes et des territoires traités. La galerie d'exposition principale développe les thèmes grâce à une **scénographie inventive et didactique**.

Contact Presse :

Céline VINCENT

Téléphone : 03 87 39 39 14

Portable : 06 20 90 99 80

Courriel : cnunez@metzmetropole.fr

L'exposition en quelques mots

Un ancrage scientifique

L'exposition porte sur l'originalité de la création artistique du Moyen Âge chrétien dans un vaste territoire correspondant à des zones historiques de frontières politiques et religieuses. Cet espace est qualifié « Dorsale catholique » à l'époque moderne.

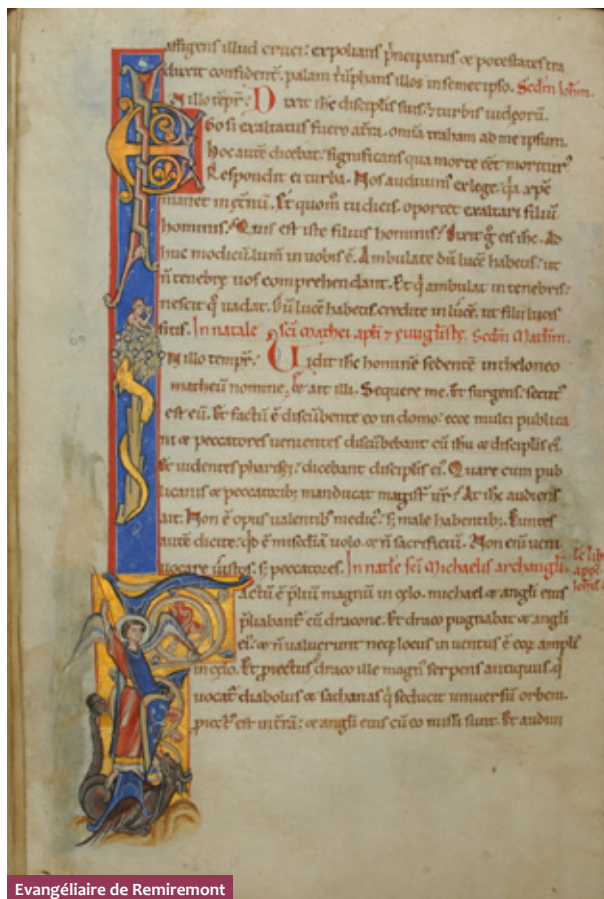
Organisée en partenariat avec le Centre de Recherche Universitaire Lorrain d'Histoire (Université de Lorraine), elle a largement bénéficié des recherches et apports scientifiques du programme universitaire « ANR-LODOCAT » (acronyme de « LOtharingie et Dorsale CATHolique »).

L'objectif de ce programme de recherches universitaires est de tenter de définir si des spécificités existaient dans l'art de ces territoires aux époques données, en étudiant ses origines, les limites de ses spécificités et les modes de diffusion à l'intérieur des espaces considérés.

« L'un des objectifs majeurs du projet LODOCAT est ainsi de cartographier ces réalités religieuses, et d'utiliser cette cartographie pour réfléchir sur les liens entre frontières politiques et espaces d'innovations.

Les territoires concernés occupent une position séculaire de frontière religieuse et politique, dans l'espace correspondant à la Lotharingie, puis les « pays d'entre-deux » médiévaux, de la mer du Nord à la Savoie. Augmentés du Milanais, ces pays ont constitué à l'époque moderne la « Dorsale catholique », terme désignant l'axe européen du front de catholicité, entre christianismes catholique et protestant » (extrait du projet ANR- LODOCAT).

Cet ambitieux programme de recherches, qui s'est déroulé sur quatre années (2015-2018), est porté par le Centre de Recherche Universitaire Lorrain d'Histoire, au sein d'un consortium international de 7 laboratoires d'histoire composé de 4 équipes françaises et de 3 équipes étrangères : belge, luxembourgeoise et italienne. 40 chercheurs étaient impliqués dans ce projet interdisciplinaire, historiens et historiens de l'art, médiévistes et modernistes, musicologues.



Œuvres présentes et thèmes développés

L'exposition, bénéficie de nombreux prêts exceptionnels d'institutions culturelles internationales, de la Belgique et du nord de la France, de Franche-Comté, de Rhône-Alpes, d'Italie et bien sûr de Lorraine. Ce rassemblement inédit d'œuvres, rarement montrées au public, est rendu possible par le concours de trente-sept institutions françaises et étrangères.

Il est fait appel aux œuvres les plus emblématiques de l'ensemble du territoire étudié et présents dans des institutions diverses. Ainsi des œuvres de musées côtoient des objets conservés dans des églises, des chapelles, des bibliothèques et des palais. Certaines sont, en France, classées mobilier protégé au titre des monuments historiques.



Statuette de saint Maurice conservé à Saint-Maurice-Crillat (Jura)

Une place importante est réservée aux collections du musée de La Cour d'Or habituellement présentes dans le grenier médiéval de Chèvremont. Elles quittent un temps le parcours habituel pour s'insérer dans l'exposition et dialoguer avec l'ensemble des œuvres invitées. Un effort particulier de restauration a été consenti pour vingt œuvres messines dont deux sculptures et un très rare textile peint, probable « voile de Carême », récemment acquises sont également présents.

Trois grandes thématiques rythment le parcours : « Figures d'évêques », « Figures de Saints », « Figures divines ». Ces thèmes tentent de répondre à la question des marques de dévotions spécifiques dans nos territoires de frontières. Ainsi est évoqué le rôle des grandes figures d'évêques et de la commande artistique civile et religieuse dans les liens entretenus avec les cultes locaux. D'autres acteurs, mécènes et commanditaires de Lotharingie et de la « Dorsale catholique » sont également présents. C'est toute l'évolution des pratiques de dévotions au plan historique comme artistique qui est mise en lumière dans sa diversité en région de frontières.

La figure tutélaire de la Vierge accueille le visiteur de la galerie principale pour le conduire dans une forme de pèlerinage sous sa protection et celles des Saints vénérés. Ensuite les figures de saint Martin et de saint Nicolas nous guident vers les trésors des évêques lotharingiens aux côtés d'évêques et de prêtres de la réforme catholique.

Par exemple saint Pierre Fourier en Lorraine et en Valais, saint François de Sales dans les Alpes ou le protecteur des ducs de Lorraine Charles Borromée en Italie du nord. La seconde partie fait la part belle à la spiritualité féminine dans une atmosphère plus intime. La troisième section est consacrée à la Passion du Christ. Le Saint-Sacrement vient conclure le parcours parsemé de récits illustrés par des splendeurs.

L'originalité de l'exposition tient en ce mariage entre la recherche scientifique de très haut niveau et la mise à la portée des résultats auprès d'un très large public au moyen d'œuvres insignes de l'art produites au service de la dévotion chrétienne dans un vaste territoire.

Une telle exposition annonce et participe à la préparation des cérémonies du 8^e centenaire de la construction de la cathédrale de Metz du 8 décembre 2019 au 8 décembre 2020.



Une des faces latérale du Jesuau conservé au musée des Arts anciens du Namurois

Une scénographie de déambulation et de découverte

Marine Moritz, diplômée de l'École Nationale d'Architecture de Nancy, signe la scénographie. Elle a orienté sa réflexion selon deux axes : la déambulation et la découverte. Le visiteur parcourt l'exposition en traversant différentes ambiances tout au long de son cheminement.

La présentation se développe en deux lieux. La salle d'exposition temporaire du nouvel espace d'accueil du musée dévoile la première partie gratuite de l'exposition et annonce les prémices des splendeurs à découvrir dans la galerie principale.

L'objectif de la scénographie est de lier des œuvres recouvrant une période de huit siècles, du X^e au XVIII^e siècle, au temps contemporain par un choix de couleurs épurées et un aménagement de l'espace qui met en avant les « splendeurs » afin de les sublimer et d'en faire de véritables « bijoux » autour desquels le visiteur est invité à déambuler.

Celui-ci, libre de son parcours, est en immersion au cœur d'un pèlerinage traversant l'Europe et les époques, un véritable voyage dans l'histoire et l'histoire de l'art sacré. L'identité et l'importance de chaque œuvre sont soulignées par des socles indépendants les uns des autres. Elles créent une déambulation sinueuse avec des espaces « de repos » invitant le visiteur à s'asseoir pour une pause dans le parcours et admirer de plus près l'œuvre à côté de lui. Une proximité est créée entre le visiteur et l'œuvre.

La scénographie pensée dans la simplicité et la sobriété, ainsi que dans l'épuration des lignes afin qu'elle se fonde dans l'espace ne constitue pas un décor mais offre une plongée dans l'histoire des « Splendeurs du christianisme ».

Pour évoquer un patrimoine monumental remarquable et non déplaçable, deux dispositifs vidéo accompagnent l'exposition. L'un présente les « Mises au Tombeau », sculptures dont l'une des plus célèbres est conservée dans l'église Saint-Martin de Pont-à-Mousson en Lorraine. Le second est dédié aux « retables baroques », nombreux dans les églises de Savoie et de Franche-Comté. Ces présentations par l'image offrent un regard sur ce patrimoine à la forte dimension touristique.



Crosse de Renaud de Bar conservée au trésor de la Cathédrale de Metz

Les acteurs de l'exposition

Le commissariat de l'exposition

Le commissariat de l'exposition « **Splendeurs du christianisme. Art et dévotions, de Liège à Turin (X^e-XVIII^e siècles)** » est assuré par **Anne Adrian**, conservatrice du patrimoine, Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole, ainsi que **Catherine Guyon**, maître de conférences HDR en histoire médiévale, Université de Lorraine et **Frédéric Tixier**, maître de conférences en histoire de l'art médiéval, Université de Lorraine.

Les commissaires se sont adjoints le conseil d'un comité scientifique auquel ont participé conservateurs de musées, conservateurs des monuments historiques, conservateurs des antiquités et objets d'arts et universitaires.

Metz Métropole porteur du projet

Jean-Luc Bohl, président de Metz Métropole, maire de Montigny-lès-Metz, 1^{er} vice-président de la région Grand Est

Arlette Mathias, vice-président, maire de Saulny

Hélène Kissel, directrice générale des services

Olivier Lederlé, directeur général adjoint à l'Attractivité et l'Animation du Territoire

Philippe Brunella, conservateur en chef du patrimoine, Directeur du musée de La Cour d'Or



Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture / Direction générale des patrimoines / Service des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'État



Les partenaires culturels et soutiens financiers

En tant que musée de France, et pour la première fois depuis 2004, le musée de La Cour d'Or – Metz Métropole a obtenu pour cette exposition le **label « Exposition d'intérêt national »** : créé en 1999 par le Ministère de la Culture pour mettre en valeur et soutenir des expositions remarquables organisées par les musées de France hors Paris. Ce label est décerné aux expositions qui mettent en lumière des thématiques reflétant la richesse et la diversité des collections des

musées de France. Ces « Expositions d'intérêt national » s'inscrivent ainsi dans le cadre de la politique de diffusion et de démocratisation culturelle menée par le Ministère de la Culture. Sur l'ensemble du territoire, ce label récompense un discours muséal innovant, une approche thématique inédite, une scénographie et un dispositif de médiation ayant pour objectif de toucher les publics les plus variés, tout particulièrement dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle.

Au titre du label Exposition d'intérêt national 2018, le musée de La Cour d'Or – Metz Métropole, s'est vu accorder une subvention du Ministère et de la Région Grand Est. En outre, le label « Année européenne du patrimoine 2018 » a été décerné au projet d'exposition, qui répond aux objectifs de l'année européenne du patrimoine « En faveur de la connaissance partagée ».

Les partenaires

Les universités et laboratoires de recherches

Université de Lorraine - CRULH

(Centre de Recherche Universitaire Lorrain d'Histoire)

Universités de Lyon II et Lyon III – LARHRA

Université Savoie Mont Blanc – Laboratoire LLSETI

Région Grand Est

Service régional de l'Inventaire – Grand Est

Ministère de la Culture

Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est

Direction Régionale des Affaires Culturelles Bourgogne-Franche-Comté

Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes

Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France

Conservation des Antiquités et Objets d'Art du Doubs, du Jura et de la Savoie

Évêché de Metz

Société des Amis des Arts et du Musée de La Cour d'Or

Consul général d'Italie à Metz

Société Dante Alighieri à Metz

Les 37 institutions prêteuses

Belgique

Bastogne, Musée en Piconrue

Liège, Trésor de la Cathédrale

Namur, Société Archéologique de Namur - TreM.a.

Italie

Évêché Val d'Aoste (cathédrale Notre-Dame de l'Assomption et collégiale des Saints-Pierre-et-Ours)

Turin, Polo Museale del Piemonte - Castello di Racconigi

Turin, Fondazione Torino Musei - Palazzo Madama

France

Bourg-en-Bresse, Musée du monastère royal de Brou

Langres, Association pour la sauvegarde de l'Art Sacré en Haute-Marne - Dépôt d'art sacré

Paris, Musée du Louvre

Franche-Comté

Archevêché de Besançon (trésor de la cathédrale)

Chapelle-d'Huin, mairie et église paroissiale de l'Assomption

Dole, mairie et église paroissiale Notre-Dame

Médiathèque du Grand Dole

Grozon, mairie et église paroissiale Notre-Dame

Salins-les-Bains, La Grande Saline - Musée du Sel

Saint-Maurice-Crillat, mairie et église Saint-Maurice

Lorraine

Bar-le-Duc, Musée Barrois

Beaufremont, mairie et église paroissiale Saint-Pierre-et-Saint-Paul

Épinal, Musée d'Art Ancien et Contemporain

Évêché de Metz

Évêché de Nancy

Évêché de Verdun

Grand, mairie et église Sainte-Libaire

Hatrize, mairie et église paroissiale Saint-Martin

Laneuveville-devant-Nancy, Domaine de Montaigu / Musée Lorrain

Lunéville, Musée du Château

Nancy, Musée Lorrain

Nancy, Archives départementales de Meurthe-et-Moselle

Remiremont, Musée Charles Friry

Saint-Mihiel, Musée d'art sacré

Musée du Pays de Sarrebourg

Toul, Musée d'art et d'histoire

Bibliothèque d'étude du Grand Verdun

Vrécourt, mairie et église Saint-Martin

Savoie

Bessans, mairie et église paroissiale Saint-Antoine

Chambéry, Musée du trésor de la cathédrale

Mairie déléguée de Val-Cenis – Lanslevillard, église Saint-Michel

Sans oublier les collections du musée de La Cour d'Or - Metz Métropole

Autour de l'exposition



Publication

Le catalogue de 176 pages publié à l'occasion de l'exposition *Splendeurs du christianisme, Art et dévotions, de Liège à Turin, X^e-XVIII^e siècles* est édité par Mare & Martin, Paris. Il dépasse l'ambition d'un catalogue et présente une synthèse accessible du programme de recherche universitaire ANR-Lodocat piloté par l'Université de Lorraine. L'ouvrage constitue, avec l'exposition temporaire, l'aboutissement – du point de vue de l'histoire de l'art – de ce vaste projet universitaire dont l'un des aspects essentiels, est de faire (re)découvrir à un large public les enjeux scientifiques et les conclusions auxquelles il est parvenu.

Vingt-cinq auteurs ont été mobilisés en plus des trois directeurs de la publication également commissaires de l'exposition. Ces auteurs sont historiens et historiens de l'art, conservateurs de musées, des monuments historiques, des antiquités et objets d'art, mais aussi étudiants en master de l'université de Lorraine.

L'introduction explicite les thématiques et les nouveaux apports scientifiques repris, en grande partie, dans le cadre de l'exposition. Il s'organise ensuite autour de 6 sections :

- La Vierge aux multiples facettes
- Des Saints et des hommes
- L'évêque, une figure centrale de la dévotion
- Au cœur de la spiritualité féminine
- Une histoire de la Passion du Christ
- *Corpus Christi*, dévotion eucharistique et Réforme catholique

Toutes ces thématiques font l'objet d'un propos introductif, suivi, pour chaque œuvre, d'une notice développée et de sa reproduction couleur. Parmi les 94 notices de l'ouvrage, dix font l'objet d'un focus plus spécifique – signalé par un bandeau coloré dans la marge – choisies pour leur caractère inédit ou bien pour leur grand intérêt patrimonial et historique.

À cet ensemble s'ajoutent enfin deux courtes synthèses sur les « Mises au Tombeau » et les « retables baroques » de Franche-Comté et de Savoie des XVII^e et XVIII^e siècles formant ainsi une sorte d'encyclopédie en la matière.

Conférences

En passant par la Lorraine !

Art sacré de Liège à Turin, X^e-XVIII^e siècles

Anne Adrian, conservatrice du patrimoine, Musée de la Cour d'Or – Metz Métropole, Catherine Guyon, maître de conférences HDR en histoire médiévale, Université de Lorraine et Frédéric Tixier, maître de conférences d'histoire de l'art médiéval, directeur du département Histoire de l'art et Archéologie de l'Université de Lorraine

- Jeudi 18 octobre 2018 à 18h
- Musée de La Cour d'Or, grenier de Chèvremont / entrée libre dans la limite des places disponibles



Patrimoine religieux dans le duché de Savoie au Moyen Âge (XIII^e-XV^e siècle) :

peinture, sculpture, orfèvrerie par Simonetta Castronovo, conservatrice des arts décoratifs au Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica de Turin.

- Samedi 26 janvier 2019 à 15h
- Musée de La Cour d'Or, grenier de Chèvremont / entrée libre dans la limite des places disponibles

Visites

Visite de l'exposition par Frédéric Tixier, maître de conférences d'histoire de l'art médiéval, directeur du département Histoire de l'art et Archéologie de l'Université de Lorraine et également commissaire de l'exposition.

Dimanche 18 novembre à 14h30

Visites de l'exposition par les médiateurs du musée
Les dimanches 14 octobre, 9 décembre et 13 janvier à 15h.

Visite passion « Mais qu'est-ce qu'ils croient ? »

Plongez dans le temps et faites le tour des croyances et des cultes qui ont été suivis en Lorraine de l'Antiquité au XVIII^e siècle.

Dimanche 25 novembre à 15h

Pour toutes les visites :

- Il est indispensable de réserver au 03 87 20 13 25
- Tarif entrée sans supplément de prix, gratuit pour les moins de 18 ans.

Animations enfants

Ateliers à la demi-journée, tarif 5 €

Réservation à l'accueil du musée à partir du samedi 6 octobre.

Le règlement à l'accueil vaut réservation



Atelier sculpture

Après une visite de l'exposition qui permettra aux enfants de découvrir les différentes techniques de sculpture, les artistes en herbe retrouveront l'atelier pour réaliser un bas-relief en fonction de leur inspiration.

À destination des 10/14 ans

Les 22, 24, 25 et 26 octobre de 10h à 12h



Atelier verre et lumière

Cet atelier permet de découvrir, à travers les œuvres en verre présentées dans les collections permanentes et l'exposition temporaire, les différentes techniques de travail du verre et de passer ensuite à la pratique artistique.

Partant de l'observation des œuvres, nous passerons par des étapes de recherche autour du graphisme, de la transparence et de la couleur, pour aboutir à une création de peinture sur verre.

À destination des 8/12 ans.

Les 22, 24, 25 et 26 octobre de 14h à 16h

Atelier Archi-lumineux !

Grâce à cet atelier, les plus jeunes partiront à la découverte d'un aspect de l'architecture religieuse : le vitrail. La visite aborde de manière ludique la fabrication de ce décor des fenêtres avant de permettre aux participants de créer un vitrail en papier.

À destination des 4/6 ans

Les 29 et 31 octobre, ainsi que le 2 novembre de 14h à 16h



La place de l'église au Moyen Âge

Visites scolaires en lien avec l'exposition

Le musée propose des visites scolaires pour le 1^{er} et 2^e degré dont les thématiques entrent en résonance avec le propos de l'exposition. Durant le temps de celle-ci nous proposerons aux élèves une incursion d'une vingtaine de minutes dans l'exposition temporaire afin d'approfondir certaines notions

Chrétienté et société urbaine

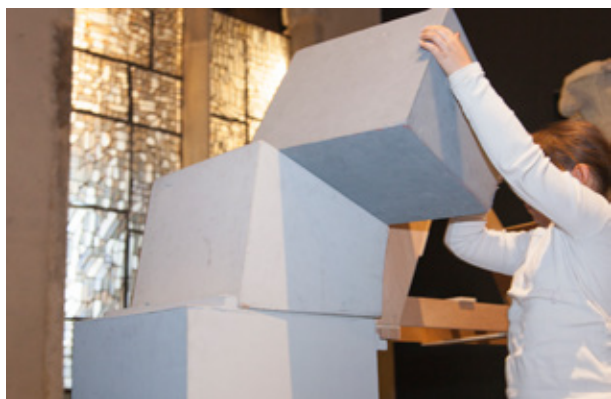
• Lycée – Histoire 2^{de}, 2h environ

Durant cette visite les élèves découvrent la cité médiévale de Metz avec ses particularités (son gouvernement, son économie et son architecture).

La place de l'église au Moyen Âge

• Collège, 2h

Quelles étaient les pratiques religieuses au Moyen Âge? Comment les croyants exprimaient-ils leur foi? Comment l'art se mettait-il au service de la religion?



Construire une église au Moyen Âge

• Cycle III, 2h

Construire plus haut et faire pénétrer plus de lumière, tel est le challenge des architectes médiévaux. Manipulons les maquettes et comparons dessins, visuels et éléments authentiques pour comprendre le passage de l'art roman à l'art gothique.

Visuels presse libres de droits

Légendes et crédits photographiques



001 – Statue-reliquaire de saint Martin, orfèvrerie, 1612, argent doré, cuivre doré, pierres semi-précieuses, H. 35 cm ; poids : 1 500 g, inscription concernant le donateur : « Messire Nicolas Girrouard curé de Troyon natif de Verrecourt a donné à l'église dudict Verrecourt ceste image de S. Martin le 8 Décembre 1612. Priez Dieu pour lui » [sur le socle] ; poinçon : « FB », deux lettres entrelacées surmontées d'une couronne et accostées à gauche d'un poisson couronné (sur le livre reliquaire), Vrécourt (Vosges), église paroissiale Saint-Martin.

Crédit photographique : « *Propriété de la commune de Vrécourt, cliché Laurianne Kieffer, musée de La Cour d'Or – Metz Métropole* »



002 – Statue-reliquaire de saint Ours, orfèvrerie, Avant 1481, Aoste (?), Feuille d'argent repoussée, ciselée, gravée et partiellement dorée ; laiton argenté ; verres colorés et cristaux, 82 x 27 x 21 cm, Aoste, collégiale des Saints-Pierre-et-Ours.

Crédit photographique : « *Archives de l'Assessorat de l'Education et de la Culture de la Région autonome Vallée d'Aoste - fonds du Catalogue biens culturels - René Monjoie avec l'autorisation de la Région autonome Vallée d'Aoste* »



003 – Statue de sainte Agathe, bois de tilleul sculpté, peint et doré, 63 x 23 x 16 cm, Ulm (?), vient de la chapelle Saint-Dominique, à Fossaz, paroisse Saint-Nicolas Aoste, trésor de la cathédrale d'Aoste.

Crédit photographique : « *Archives de l'Assessorat de l'Education et de la Culture de la Région autonome Vallée d'Aoste - fonds du Catalogue biens culturels - René Monjoie avec l'autorisation de la Région autonome Vallée d'Aoste* »



004 – Buste-reliquaire de saint François de Sales, orfèvrerie, 1770, Turin, feuille d'argent repoussée, gravée, ciselée ; feuille d'argent dorée, ajourée, repoussée et ciselée ; verre, 69 x 54 x 17 cm, offert à la cathédrale d'Aoste en 1770 par l'évêque Pierre-François de Sales, Aoste, musée du Trésor de la cathédrale.

Crédit photographique : « *Archives de l'Assessorat de l'Education et de la Culture de la Région autonome Vallée d'Aoste - fonds du Catalogue biens culturels - René Monjoie avec l'autorisation de la Région autonome Vallée d'Aoste* »



005 – Buste de sainte Marie Madeleine provenant d'une Mise au Tombeau, pierre calcaire d'Asnières-lès-Dijon, restes de polychromie originale, vers 1443, sculpteur bourguignon de l'entourage de Jean de la Huerta, 55 x 54 x 32 cm, Bourg-en-Bresse, ancienne église des Cordeliers (détruite), musée du Monastère royal de Brou.

Crédit photographique : « Bourg-en-Bresse, musée du Monastère royal de Brou, cliché Philippe Hervouet »



007 – Sommeil de l'Enfant Jésus, huile sur toile, début du XVII^e siècle, 190 x 175 cm, Dole, collégiale Notre-Dame.

Crédit photographique : « Propriété de la de la ville de Dole, cliché Ville de Dole »



006 – Statuette reliquaire de saint Maurice, orfèvrerie, 1616, Jean Perrey, actif à Salins, Franche-Comté, argent doré ciselé (statuette), laiton (socle), cristal de roche, 38 x 7 cm, poinçon incrusté sur le casque du Saint : les lettres « IP » et une étoile sont surmontées d'un « S » (Salins), Saint-Maurice-Crillat (Jura), église Saint-Maurice.

Crédit photographique : « Propriété de la commune de Saint-Maurice-Crillat, cliché Henri Bertrand »



008 – Ostensor « soleil », orfèvrerie, 1697-1698, Charles Hontoire (orfèvre), Liège, argent repoussé et ciselé, laiton doré, pierres, 72 x 38 x 16 cm, poinçon « CH » ; traces de restauration, Liège, trésor de la cathédrale

Crédit photographique : « Cliché Trésor de la cathédrale de Liège »



009 – Jésusau ou Repos de Jésus, orfèvrerie, début du XV^e siècle, Liège (?), argent, argent doré, repoussé, ciselé et gravé, 12,5 x 11,5 x 8 cm, présence de deux poinçons (l'un à l'aigle bicéphale, l'autre illisible), provient de l'abbaye cistercienne de Marche-les-Dames (province de Namur); offert à M^{gr} Nicolas-Joseph Dehesselle vers 1850 par sœur Scholastique, la dernière religieuse du couvent, puis donné à la Société archéologique de Namur, Namur, musée des Arts anciens du Namurois – TreM.a.

Crédit photographique : « Musée des Arts anciens du Namurois – TreM.a., cliché KIK-IRPA, Bruxelles »



010 – saint Nicolas et les trois enfants, vitrail, première moitié du XVI^e siècle, Lorraine, vitrail en rondel, grisaille et jaune d'argent, entourage en plomb, diamètre : 21 cm, ancienne église de Maxéville (Meurthe-et-Moselle), Musée Lorrain, Nancy.

Crédit photographique : « Palais des ducs de Lorraine - Musée Lorrain, Nancy, cliché Michel Bourguet »

011 – Crosse de Renaud de Bar, orfèvrerie, début du XIV^e siècle, ivoire, cuivre doré ; crosseron 14,9 cm

Crédit photographique : « Trésor de la cathédrale Saint-Étienne, Metz, cliché Laurianne Kieffer, musée de La Cour d'Or – Metz Métropole »



012 – Voile de Carême (?) : Scènes de la Passion du Christ, Vers 1500, nord-est de la France, Rhénanie ou Allemagne du Sud (?), peinture à la détrempe sur toile de lin, 105 x 226 cm, achat en 2015 par préemption en vente publique, avec le soutien du FRAM, étude préalable et restauration en 2018 au Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, Metz, musée de La Cour d'Or – Metz Métropole.

Crédit photographique : « C2RMF / Jean-Yves Lacôte »



013 – Clé de voûte : Vierge de l'Apocalypse, ancienne église des Célestins de Metz, bas-relief, vers 1375-1376, Lorraine (Metz ?), pierre de Jaumont polychromée, diamètre : 57 cm ; P. : 13 cm, découverte lors de la destruction de l'église des Célestins de Metz et don au musée en 1861, restauration en 2014, Metz, musée de La Cour d'Or – Metz Métropole.

Crédit photographique : « Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole, cliché Laurianne Kieffer »

Un peu d'histoire

Le musée de La Cour d'Or - Metz Métropole est situé en plein cœur de Metz, à proximité de la cathédrale Saint-Étienne, dans un ensemble constitué des thermes antiques, de l'ancienne abbaye des Petits Carmes et du grenier de Chèvremont datant de 1457.

« La Cour d'Or », ce nom original fait référence à une légende selon laquelle les bâtiments abritant le musée seraient implantés en lieu et place de l'ancien palais de La Cour d'Or des rois mérovingiens d'Austrasie.



Façade du Musée

Né au XIX^e siècle et officiellement fondé en 1839, le musée s'est constitué selon un mode encyclopédique : une collection de peintures et de sculptures, un riche fonds d'archéologie et une collection d'histoire naturelle.

L'exposition des nombreux vestiges issus de fouilles archéologiques effectuées pendant la première annexion allemande (1871-1918), lors de travaux d'aménagements urbains en font sa spécificité. Dans une ville au riche passé gallo-romain et médiéval, ces découvertes ont fait la réputation précoce du musée. La recreation de l'univers des habitants de la ville antique et médiévale en fait son originalité.

Avec ses thermes gallo-romains, son grenier médiéval, son ancienne église et son escalier du XVII^e siècle, conservés *in situ*, La Cour d'Or est un véritable musée de site. Ses éléments architecturaux forment un cadre en symbiose avec les collections qu'il présente et s'imposent magistralement.

Le parcours de visite offre une continuité remarquable de l'Antiquité à la Renaissance, grâce notamment à la cohérence et à la qualité des œuvres présentées, comme la sculpture funéraire et liturgique, les objets de parure, la vaisselle, le décor peint des habitations...

Ses collections comptent de nombreuses œuvres d'envergure nationale voire internationale : l'autel au dieu Mithra, le chancel de Saint-Pierre-aux-Nonnains, les plafonds médiévaux en bois peint, pour n'en citer que quelques-unes. Cette riche diversité est le fruit du travail des différents conservateurs et de leurs équipes qui ont, tout au long du XX^e siècle, développé et enrichi les collections, en les modelant de leur empreinte.



Gérald Collot (1985)

Figure emblématique du musée, Gérard Collot, son directeur de 1957 à 1987 avait le talent d'un conservateur pragmatique et visionnaire. Fort de l'héritage de ses prédécesseurs, spécialistes d'archéologie ou érudits polyvalents, il s'est distingué par le projet de réaménagement total et d'agrandissement inédit de l'établissement, tout en effectuant des acquisitions d'œuvres exceptionnelles.

Fruit d'une imbrication astucieuse de bâtiments et doté de 35 salles supplémentaires, le « nouveau » musée a été inauguré en 1980. Organisé de manière thématique et chronologique, l'établissement ressemble désormais à un labyrinthe. Il dévoile progressivement ses atouts aux visiteurs et le guide de surprise en surprise. Au cours des années 2000, quelques espaces ont été modifiés afin d'apporter au public un propos scientifique renouvelé : ce fut le cas pour la salle de l'an mil avec la présentation du coffret reliquaire de Saint-Arnoul.

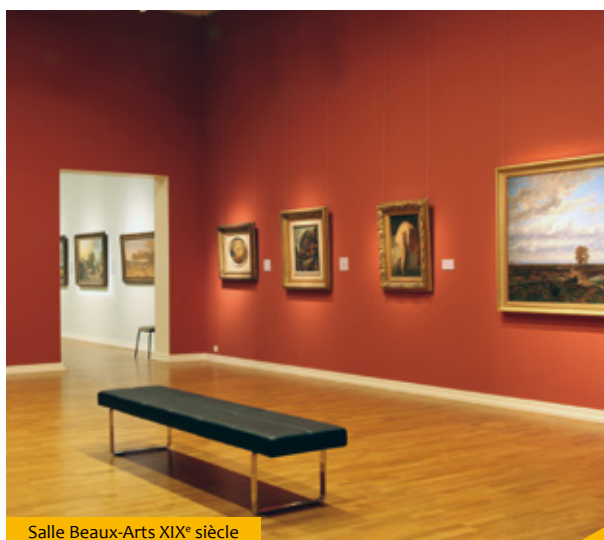
En 2012, les salles de peintures ont bénéficié d'un nouvel accrochage et, tout récemment, le parcours gallo-romain connaît une refonte en douceur : une présentation didactique tenant compte des derniers apports de l'archéologie grâce à des textes en français, allemand et anglais.



Coffret reliquaire de Saint-Arnoul



Salle Beaux-Arts XVII^e siècle



Salle Beaux-Arts XIX^e siècle



Salle des thermes

Les collections permanentes

Trésors gallo-romains, plafonds peints médiévaux, peintures de l'École de Metz et art abstrait font la richesse de nos collections gallo-romaines, médiévales et Beaux-Arts présentées sur plus de 6000 m².

Les collections gallo-romaines

Exposée au sein d'un édifice thermal daté du II^e siècle apr. J.-C., la collection d'objets gallo-romains du musée de La Cour d'Or est l'une des plus riches du nord de la France. Les œuvres remarquables réalisées en pierre, en verre, en os ou en métal témoignent du passé antique de la ville de Metz (Divodurum) et de son territoire (la cité des Médiomatriques).

La statuaire monumentale à l'image du Jupiter à l'anguipède, le relief de Mithra, les stèles funéraires décorées de scènes artisanales très vivantes, la mosaïque aux gladiateurs présentant les champions de l'amphithéâtre, et les somptueux éléments de parure féminine (fibules, boîte à bijoux, miroir,...) sont autant d'objets surprenants qui renseignent sur la vie quotidienne au temps des Gallo-Romains.



La salle de la colonne de Merten



Le relief de Mithra



Salle Le monde des morts

Les collections médiévales

Le début du Moyen Âge est évoqué par des objets de parure et de toilette, des armes et des céramiques issus des tombes mérovingiennes ou encore par cette pièce emblématique : le Guttrolf, un très rare et énigmatique récipient en verre.



Le Guttrolf

La brillante tradition artistique de Metz, capitale du royaume mérovingien d'Austrasie puis berceau de la dynastie carolingienne, est illustrée par un plat de reliure en ivoire et également par un ensemble de plaques sculptées du chancel de l'église Saint-Pierre-aux-Nonnains.

Autour de l'imposant grenier médiéval de Chèvremont, ancienne réserve à grain de la ville qui abrite aujourd'hui une belle collection de sculptures lorraines du XII^e au XVI^e siècle, une succession d'espaces est dévolue à l'architecture religieuse et civile. Trois ensembles de plafonds en bois peint, pièces majeures des collections, servent de cadre à la présentation d'objets de la vie quotidienne et d'éléments de décor des habitations.



Statuaire médiévale conservée au grenier de Chèvremont



Plafond aux armoiries

Les collections Beaux-Arts

La collection de peintures du musée présente des œuvres des écoles européennes, allant des débuts du Cinquecento aux dernières années du XIX^e siècle. L'art du portrait y est particulièrement bien représenté. Une place importante est réservée aux artistes de Metz ou de la Moselle pour lesquels le musée a rassemblé des collections de référence. En regard des œuvres de Delacroix, Corot ou Sargent, l'École de Metz affirme au XIX^e siècle une identité artistique régionale.

Riche de 200 œuvres et 76 artistes de la seconde moitié du XX^e siècle, la collection d'art moderne met à l'honneur l'art abstrait de la Nouvelle École de Paris.



L'art du portrait

Les collections conservées en réserve

Le musée dispose également de collections conservées en réserve. Entre autres des collections d'histoire naturelle : minéralogie, herbier, entomologie, taxidermie etc. mais également d'importantes collections d'ethnologie, de numismatique et de militaria.



Animaux naturalisés

INFORMATIONS PRATIQUES

Coordonnées

MUSÉE DE LA COUR D'OR – METZ MÉTROPOLE
2 rue du Haut Poirier – 57000 Metz

Téléphone : 03 87 20 13 20
Courriel : musee@metzmetropole.fr
Site internet : musee.metzmetropole.fr
Facebook : [MuseeDeLaCourOr](https://www.facebook.com/MuseeDeLaCourOr)

Contact Presse

CÉLINE VINCENT
Téléphone : 03 87 39 39 14
Portable : 06 20 90 99 80
Courriel : cvincent@metzmetropole.fr

Horaires

Ouverture

Lundi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi et dimanche de 9h à 12h30 et de 13h45 à 17h.
Le nouvel espace d'accueil est accessible aux mêmes jours, en continu, de 9h à 17h.

Fermeture

Fermeture hebdomadaire le mardi.
Fermeture les 1^{er} janvier, Vendredi Saint, 1^{er} mai, 14 juillet, 1^{er} et 11 novembre, 24-25-26 et 31 décembre toute la journée.

Tarifs

TARIF NORMAL ADULTE :

→ 5 €

TARIF RÉDUIT :

→ 3,30 €

Étudiants, groupes de plus de 15 personnes, seniors dès 65 ans, FRAC, UTL

→ 1,50 €

Personnes à mobilité réduite, accessibilité sur rendez-vous et *gratuité pour l'accompagnateur*

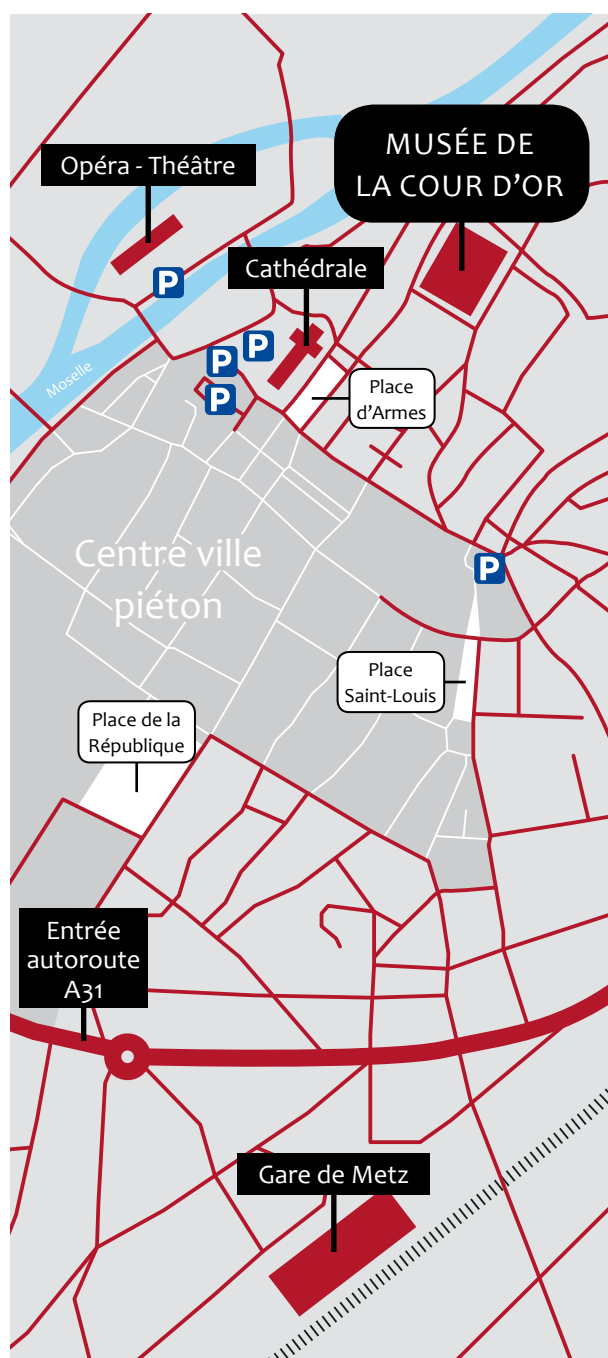
GRATUITÉ :

→ **POUR TOUT PUBLIC LE PREMIER DIMANCHE DE CHAQUE MOIS**

→ Pour les moins de 18 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, journalistes, guides-conférenciers, détenteurs des cartes : ICOM-ICOMOS, AGCCPF, SAAM, enseignants.

*Les bénéficiaires de réduction ou de gratuité doivent présenter un justificatif en cours de validité.
Le droit d'entrée permet la visite des collections permanentes et des expositions temporaires.*

Comment venir ?



→ EN VOITURE

Depuis l'autoroute A31, sortir à Metz Centre. Possibilité de stationnement aux parkings Cathédrale, Comédie et Saint-Jacques.

→ EN BUS

Aux arrêts Saint-Georges et Place d'Armes des lignes 3, 18, 83 et 111.

Retrouvez toutes les informations pratiques et planifiez votre voyage sur le site du réseau Le Met'.

→ EN TRAIN

Depuis la gare de Metz, prévoyez 20 minutes à pied en passant par la place Saint-Louis, puis la Fournirue, la place d'Armes et enfin la rue du Chanoine Colin.

En bus direct avec les lignes 3 et 83, arrêt Place d'Armes.

Visites et animations

Public scolaire

L'ensemble de l'offre scolaire, écoles et collèges/lycées, est présenté sous forme de brochures envoyées aux établissements scolaires en début d'année mais également disponibles sur le site internet du musée : dans l'onglet « Service des publics ».

Les réservations se font uniquement par internet via le site reservation-musee.metzmetropole.fr

Ouverture pour le public scolaire :

Lundi, mercredi, jeudi, vendredi de 9h à 12h30 et de 13h45 à 17h.

TARIF

- ➔ **VISITE EN AUTONOMIE : GRATUITÉ**
Possible jusqu'aux vacances de février.
Dossier pédagogique fourni en fonction de l'activité choisie.
- ➔ **VISITE ENCADRÉE : 30 € par classe et par activité**
Accueil du groupe par un intervenant et mise à disposition d'un livret par élève.
- ➔ **AIDES PÉDAGOGIQUES COMPLÉMENTAIRES : 25 € par classe et par activité**
Réservation par courriel : musee-accueil-publics@metzmetropole.fr



Centres aérés

Les mercredis et durant les vacances, le musée propose une dizaine d'activités différentes pour les centres aérés, à destination des 3-7 ans et des 8-12 ans. La séance encadrée d'environ 1h30 regroupe 45 mn de visite thématique et 45 mn d'atelier permettant à chaque enfant de repartir avec un souvenir personnalisé.

Les réservations se font uniquement par internet via le site :

<http://musee.metzmetropole.fr/fr/centres-aeres-et-de-loisirs.html#.WvALR2cUmM8>

TARIF

- ➔ **30 € par groupe**
15 enfants maximum

Individuels enfants

Des animations sont proposées durant les vacances scolaires (sauf fêtes de Noël).

Modalités de réservation sur le site internet du musée une quinzaine de jours avant les vacances : <http://musee.metzmetropole.fr>

TARIF

- ➔ **5 € L'ATELIER**



Visites guidées pour tous les publics

Le musée propose un large choix de visites générales et thématiques sur l'ensemble de ses collections. Ces visites sont à destination des adultes (individuels et groupes) et des familles, notamment sous la forme de visites avec ateliers collaboratifs parents-enfants. Certaines visites sont réalisables en anglais et en allemand.

- ➔ **VISITES FAMILLE :**
Tarif entrée pour les adultes, gratuit pour les moins de 18 ans
- ➔ **VISITES DÉCOUVERTE DU MUSÉE :**
Les premiers et troisièmes dimanches du mois à 15h.
Sans supplément de prix.
Pour toute demande particulière de visite, merci de contacter le Service des publics : musee@metzmetropole.fr
- ➔ **VISITES POUR PUBLICS À BESOINS SPÉCIFIQUES :**
Le service des publics est en capacité de proposer des visites pour les publics mal-voyants, personnes présentant des troubles du spectre autistique ou encore publics issus du champ social.
Pour toute demande particulière de visite, merci de contacter le Service des publics : musee@metzmetropole.fr

Privatisations



Le musée est composé de 46 salles sur une surface de près de 6000 m² intégrant notamment des bâtiments médiévaux pouvant accueillir vos événements d'entreprises marquants jusqu'à 100 personnes.

Pour toute demande de renseignement concernant une privatisation, merci d'appeler l'accueil du musée au 03 87 20 13 20.

Bibliothèque et centre de documentation



Le musée de La Cour d'Or-Metz Métropole est doté d'une importante bibliothèque de recherche, en rapport avec l'ensemble des collections du musée. Elle est composée de plus de 15 000 livres notamment sur les domaines suivants : archéologie, histoire, architecture, sculpture, Beaux-Arts, Histoire naturelle, Histoire régionale, ...

Le lecteur pourra également consulter les collections d'annuaires, mémoires et bulletins des sociétés savantes régionales du XIX^e et XX^e siècles ainsi qu'une soixantaine d'abonnements spécialisés. Des dossiers documentaires sur les collections et l'histoire du musée complètent l'offre documentaire.

Tous les documents sont uniquement consultables sur place, sur rendez-vous.

Les documentalistes sont à votre disposition pour vous guider dans vos recherches durant les horaires d'ouverture de la bibliothèque, du lundi au jeudi de 10h à 12h et de 14h à 17h

Contact

→ TÉL. : 03 87 20 13 29

→ **FRANÇOISE CLÉMANG**
Responsable de la bibliothèque
fclemang@metzmetropole.fr

→ **AURÉLIE THOMAS**
Documentaliste
athomas@metzmetropole.fr

→ **SITE INTERNET**
<http://musee.metzmetropole.fr>





MUSÉE DE
LA COUR D'OR

**MUSÉE DE LA COUR D'OR
METZ MÉTROPOLE**

2, rue du Haut Poirier - 57000 Metz
03 87 20 13 20
musee.metzmetropole.fr