

Après une présentation de l'histoire de la communauté juive de Metz, six salles offrent un panorama de la peinture européenne de la Renaissance au XX<sup>e</sup> siècle, privilégiant à la fois l'art du portrait et les artistes d'origine messine tels François de Nomé, Charles Poerson ou Jean-Baptiste Le Prince.

## PEINTURES...



JEAN-BAPTISTE LE PRINCE (1734-1781), PAYSAGE ANIMÉ, 1776, HUILE SUR TOILE, 128 X 178 CM.



EDMOND AMAN-JEAN (1858-1936), PAUL VERLAINE, 1892, HUILE SUR TOILE, 126 X 70 CM.

En regard de ses contemporains illustres, Delacroix, Corot ou Sargent, la spécificité de l'École de Metz trouve son illustration grâce aux œuvres peintes et dessinées de ses chefs de file, Maréchal et Migette. Enfin, les œuvres de Lapicque, Manessier, Bissière, Vieira da Silva ou Zao Wou-ki témoignent d'une aventure picturale moderne, celle des artistes non figuratifs de la nouvelle École de Paris.



AUGUSTE MIGETTE (1802-1884), ENTRÉE DE L'EMPEREUR CHARLES QUINT À METZ (1546), VERS 1863, HUILE SUR TOILE. 109 X 197 CM.



JEAN DUBUFFET (1901-1985), MIRE C 97, KOWLOON, 1983, ACRYLIQUE SUR PAPIER OFFSET MAROULÉ, 67 X 100 CM.

OUVERTURE : DU LUNDI AU VENDREDI DE 9H00 À 17H00 SAUF LE MARDI  
LE SAMEDI ET LE DIMANCHE DE 10H00 À 17H00  
FERMETURE CERTAINS JOURS FÉRIÉS : 1/01, VENDREDI SAINT, 1/05, 8/05, 14/07, 15/08, 1/11, 11/11, 25/12  
TARIFFS : NORMAL 4,60 € / DEMI-TARIF 2,30 € {ÉTUDIANTS} / RÉDUIT 3,30 € {GROUPE}  
PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE 1,50 € {GRATUITÉ POUR UN ACCOMPAGNEUR}  
GRATUITÉ : -18 ANS / DEMANDEURS D'EMPLOI / LE PREMIER DIMANCHE DU MOIS  
LE DROIT D'ENTRÉE PERMET LA VISITE DES COLLECTIONS PERMANENTES ET DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES  
BOUTIQUE DES MUSÉES : VENTE D'OUVRAGES, CATALOGUES, REPRODUCTIONS, BIJOUX...



PHOTOS ŒUVRES : J. MUNIN © MUSÉES DE METZ MÉTROPOLE REPRODUCTION INTERDITE  
PHOTOS SALLES & DÉSIGN GRAPHIQUE : STUDIO MARTIAL DABLANZ

MUSÉES DE METZ MÉTROPOLE - LA COUR D'OR  
2, RUE DU HAUT POIRIER - 57000 METZ  
RENSEIGNEMENTS : 03 87 68 25 00  
SITE INTERNET : [HTTP://MUSEES.CA2M.COM](http://musees.ca2m.com)  
COURRIEL : [MUSEES@CA2M.COM](mailto:musees@ca2m.com)

musées  
de  
la  
cour d'or  
metz métropole

UN ÉQUIPEMENT CULTUREL



Grands Sites  
de Moselle  
Vive le patrimoine !



ESCALIER DE L'ANCIEN CARMEL, XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

Fondés en 1839, les musées de Metz réunissent des collections archéologiques d'époques gallo-romaine et médiévale et un ensemble de peintures, centrées sur l'histoire de Metz et du pays messin. Elles reflètent le riche passé de ce territoire, de ses habitants, de ses artistes.

musées  
de  
la  
cour d'or  
metz métropole

Après un ensemble d'objets gaulois présentant les origines de la ville de Metz, le visiteur découvre l'une des plus importantes collections gallo-romaines du nord de la France, présentée dans les vestiges de thermes gallo-romains, écrin idéal pour des œuvres remarquables de la statuaire de cette époque : Victoire et Isis découvertes à Metz, cavalier à l'anguipède de Merten, Mithraeum de Sarrebourg, monument aux divinités de la semaine...

## ÉPOQUE GALLO-ROMAINE...



VICTOIRE, II<sup>e</sup> SIÈCLE, CALCAIRE, METZ, QUARTIER DU SABLON, 156 CM.



AGRAFE ZOOMORPHE  
D'UNE CEINTURE FÉMININE,  
III<sup>e</sup> SIÈCLE AVANT J.-C., BRONZE,  
ENVIRONS DE METZ,  
5,4 CM.



URNE CINÉRAIRE,  
I<sup>er</sup> SIÈCLE APRÈS J.-C.,  
ONYX,  
METZ, ANCIENNE GARE,  
53 CM.

Mosaïques, peintures murales, parures, objets en bois, en os, en verre ou en céramique illustrent la vie quotidienne à Metz, chef-lieu de la cité gallo-romaine des Médiomatriques. Des maquettes permettent de comprendre à quoi ressemblaient les maisons des villes et des campagnes. Une très riche collection de stèles funéraires offre une galerie de portraits de Gallo-romains et constitue autant de scènes de leur vie familiale, sociale ou professionnelle.



VUE DE LA SALLE DITE « DE LA VIE QUOTIDIENNE ».



VASE DOUBLE DIT « GUTTROLF », VI<sup>e</sup> SIÈCLE,  
VERRE SOUFFLÉ,  
BOULANGE (MOSELLE),  
DIAMÈTRE À L'OUVERTURE : 10,2 CM,  
HAUTEUR : 18 CM.

Le début du Moyen Âge est évoqué par des objets de parure, de toilette, par des armes et des céramiques issus des tombes mérovingiennes. Datant aussi de cette époque, le « guttrolf » est un très rare et énigmatique récipient en verre. Un plat de reliure en ivoire et l'exceptionnel ensemble de plaques sculptées du chancel de l'église Saint-Pierre-aux-Nonnains illustrent, entre autres, la brillante tradition artistique de Metz, capitale du royaume mérovingien d'Austrasie, puis berceau de la dynastie carolingienne.

## ÉPOQUE MÉDIÉVALE...



VUE DE L'INTÉRIEUR DU GRENIER DE CHÈVREMONT (1457).



PLAQUE DU CHANCEL  
DE SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS  
(METZ) : ARBRE DE VIE,  
VII<sup>e</sup> OU VIII<sup>e</sup> SIÈCLE,  
CALCAIRE, 103 X 56 CM.



PLAT DE RELIURE  
DE L'ÉVÊQUE ADALBÉRON II,  
(984-1005),  
IVOIRE,  
15,2 X 9,2 CM.

Autour de l'imposant grenier médiéval de Chèvremont, ancienne réserve à grain de la ville qui abrite aujourd'hui une belle collection de sculptures lorraines du XII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle, une succession d'espaces est dévolue à l'architecture religieuse et civile. Trois ensembles de plafonds en bois peint, pièces majeures des collections, servent de cadre à la présentation d'objets de la vie quotidienne et d'éléments de décor des habitations.



PLAFOND AU BESTIAIRE, TROISIÈME QUART DU XIII<sup>e</sup> SIÈCLE, PEINTURE À LA DÉTREMPE SUR CHÊNE. METZ, RUE PONCELET.



PLAFOND HÉRALDIQUE,  
XIV<sup>e</sup> SIÈCLE,  
METZ, RUE DES CLERCS.